

## ***PhDArts Newsletter No. 3 – 2011***

+++ For English see below +++

### ***Even voorstellen: nieuwe PhDArts kandidaat Jonas Staal***

Jonas Staal (1981) studeerde monumentale kunst in Enschede en Boston, Massachusetts. Zijn werk manifesteert zich internationaal in de vorm van interventies in de publieke ruimte, tentoonstellingen, lezingen en publicaties, waarin hij de relatie tussen kunst, politiek en ideologie onderzoekt. In zijn essay *Post-propaganda* (Fonds BKVB, 2009) en publicatie *Power?... To Which People?!* (Jap Sam Books, 2010) heeft hij het theoretische kader van zijn werkwijze omschreven. Staal realiseerde projecten voor tentoonstellingen in onder meer het Van Abbemuseum in Eindhoven en het David Roberts Art Foundation in Londen. Hij publiceert regelmatig in kranten en magazines, zoals NRC Handelsblad, de Groene Amsterdammer en Metropolis M.

In zijn PhDArts onderzoek *Hedendaagse Propaganda in Nederland* onderzoekt Staal de betekenis van beeldende kunst in het hedendaagse politieke proces. Vanuit concrete case studies, zoals het onderzoek naar de kunstcollecties van politieke partijen en de (voormalige) artistieke praktijk van politici, probeert hij de betekenis van ideologie in onze huidige tijd te traceren als ook de verbeelding van de ideeën die hierin centraal staan.

Ga voor meer informatie naar:

<http://www.jonasstaal.nl>

### ***Even voorstellen: nieuwe PhDArts kandidaat Daniela De Paulis***

Daniela De Paulis is een beeldende kunstenaar die werkt met performance, video, installatie en geluid. Sinds 2001 werkt ze aan langlopende projecten, waarvan enkele in samenwerking met choreografen, wetenschappers, en geluidskunstenaars.

De Paulis heeft schilderkunst gestudeerd aan de Accademia di Belle Arti di Roma en in 2003 studeerde ze af als Master in Visual Performance aan de University of Plymouth. Van 2005 tot 2009 werkte ze als docent Art & Design aan Barking College in London. Ze heeft deelgenomen aan verschillende internationale residencies, waaronder HIAP in Helsinki en Stichting B.A.D. in Rotterdam.

Gedurende het PhDArts programma zal De Paulis haar project *Invisible Cities* verder ontwikkelen. Het project is een voortzetting van haar onderzoek naar de architectuur van hedendaagse havensteden in relatie tot de utopische architectuur van het project *Nieuw Babylon* van Constant Nieuwenhuys.

### ***Gastlezingen najaar 2011***

*Hans Aarsman (27 oktober 2011)*

Hans Aarsman (Amsterdam, 1951) is een Nederlands fotograaf en schrijver. Aarsman was aanvankelijk fotojournalist onder andere voor het dagblad Trouw. In 1989 publiceerde hij het boek *Hollandse Taferelen*, landschappen gefotografeerd vanaf het dak van zijn camper waarmee hij een jaar door Nederland trok. Daarna maakte hij in

1993 het fotoboek *Aarsmans Amsterdam* en *Een engeltje dat over mijn tong piest* (1995). In 2003 verscheen zijn autofotografie-boek *Vrrooom! Vrrooomm!*.

Naast zijn fotowerk publiceerde Aarsman romans en toneelstukken. Zijn eerste roman was *Twee hoofden, een kussen* (1995). Hij is tevens docent aan de Rijksacademie in Amsterdam. Hij ziet de laatste jaren meer in de pen dan in het fototoestel: "De pen heeft een lens met meerdere perspectieven, meerdere standpunten tegelijk zijn mogelijk."

*Hendrik Vanden Abeele (10 november 2011)*

Hendrik Vanden Abeele werkt als onderzoeker aan het Orpheus Instituut Gent, en is gastdocent aan de conservatoria van Rotterdam en Den Haag. In 2000 werd hij Meester in de Muziek, specialisatie piano. Naast zijn activiteiten als docent, pianist en voordrachthouder is hij freelance zanger bij verschillende vocale ensembles. In 2004 werd Hendrik Vanden Abeele toegelaten tot het traject Doctoraat in de Kunsten aan de Faculteit der Kunsten van de Universiteit Leiden (DocARTES). Hij werkt hiervoor aan een onderzoeksproject rond de uitvoeringspraktijk van het gregoriaans in het vijftiende-eeuwse Gent.

*Andrea Fraser (24 november 2011)*

Andrea Fraser is al bijna dertig jaar bezig met haar onderzoek naar wat we nu eigenlijk verwachten van kunst. Ze combineert site-specific- en onderzoekspraktijken die zijn ontstaan vanuit het conceptualisme met feministisch onderzoek naar subjectiviteit en verlangen, en gebruikt performance, video en andere media om zo de motivaties van alle spelers in de kunstwereld (kunstenaars, museumbezoekers, verzamelaars, etc.) in kaart te brengen. Deze motivaties variëren van het verkrijgen van status tot financiële investering, van sexuele fantasie tot zelf-realisatie.

Andrea Fraser is professor van *New Genres* aan de University of California Los Angeles en geeft ook les aan het Whitney Independent Study Program in New York.

*Ferry Heijnen en Wim ter Weele, popgroep De Kift (8 december 2011)*

De Kift is een in 1988 opgerichte Nederlandse band. Ferry Heijnen (zang, trompet, trombone en gitaar) en Wim ter Weele (drums, gitaar, zang en drumorgel) bezoeken PhDarts en gaan met de promovendi in gesprek.

### ***Foto-installatie 'Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveten'***

*13 oktober 2011 – 18 maart 2012*

*Allard Pierson Museum, Amsterdam en Rijksmuseum van Oudheden, Leiden*

Door: PhDarts promovendus Krien Clevis

Het Rijksmuseum van Oudheden en het Allard Pierson Museum stellen dit najaar de fascinerende Etrusken voor aan het publiek met een dubbeltentoonstelling, in Leiden en Amsterdam. Het sluitstuk van de tentoonstelling in Amsterdam vormt de foto-installatie van beeldend kunstenaar Krien Clevis te zien, getiteld *Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveten*. Krien Clevis heeft voor de

tentoonstelling een aantal in- en uitgangen van Etruskische grafkamers in Cerveteri gefotografeerd. Deze monumentale foto's geven een impressie van hoe de graven er oorspronkelijk uitzagen. "Nergens echter zijn grafuitrusting of kenmerkende grafgiften te zien. Het is de eigen schat, het natuurlijk proces van vergankelijkheid, dat zich langzaam prijsgeeft." Zo vertelt zij over haar foto's. De in- en uitgangen van de graftombes geven een tipje van de sluier weer van het hedendaagse Cerveteri, van de huidige staat van de grafhuizen, wat deze representeren en wat deze in het transformatieproces van het verval openbaren. Met de zogenaamde poorten in de laatste gang toont Krien Clevis de schoonheid van het verval in Cerveteri.

Ga voor meer informatie naar:

<http://allardpiersonmuseum.nl/tentoonstellingen/etrusken.html>

### ***Tentoonstelling 'Shared and Divided'***

*15 oktober 2011 – 19 november 2011*

*Lumen Travo Gallery, Amsterdam*

*Met: Rini Hurkmans en PhDArts promovendus Hans Scholten*

Shared and Divided is het eerste officiële samenwerkingsproject tussen Rini Hurkmans en Hans Scholten. Samen zijn Hurkmans en Scholten Istanbul gaan ontdekken. De reis werd het uitgangspunt van de tentoonstelling. De videowerken werden ontwikkeld in Istanbul omdat de stad een unieke locatie heeft tussen Azië en Europa in. Het is een ontmoetingsplek van continenten en een stad waar culturele verschillen en overeenkomsten worden uitvergroot. De drie videowerken die worden getoond in Lumen Travo visualiseren thema's als scheiding en verbondenheid. Ze laten een stad zien die letterlijk is verdeeld in verschillende delen, maar die ook gedeeld wordt door de inwoners.

Ga voor meer informatie naar:

[www.lumentravo.nl](http://www.lumentravo.nl)

**– Met vriendelijke groeten,**

**Het PhDArts Team**

+++++

### ***To briefly introduce: new PhDArts student Jonas Staal***

Jonas Staal (1981) studied monumental art in Enschede and Boston, Massachusetts. His work manifests itself internationally in the form of interventions in the public space, exhibitions, lectures and publications, in which Staal investigates the relation between art, politics and ideology. In his essay *Post-propaganda* (Fonds BKVB, 2009) and publication *Power?... To Which People?!* (Jap Sam Books, 2010), he created the theoretical framework for his method. Staal has undertaken projects for, among others,

the Van Abbemuseum in Eindhoven and the David Roberts Art Foundation in London. He is regularly published in newspapers and magazines, such as NRC Handelsblad, de Groene Amsterdammer en Metropolis M.

Staal's PhDArts research is entitled *Contemporary Propaganda in the Netherlands*, in which he researches the meaning of visual art in the contemporary political process. Working from case studies such as art works in the collections of political parties and mapping the (former) artistic practices of specific politicians, Staal attempts to trace the meaning of ideology in contemporary society and the visualization of the ideas central to this.

For more information please visit:

<http://www.jonasstaal.nl>

### ***To briefly introduce: new PhDArts student Daniela De Paulis***

Daniela De Paulis is a visual artist who works with a broad range of media, including performance, video, installation and sound. Since 2001 she has been working on extended, ongoing projects, some of which in collaboration with choreographers, scientists, and sound artists.

She studied painting at the Accademia di Belle Arti di Roma and in 2003 she graduated with a Master in Visual Performance from the University of Plymouth. From 2005 to 2009 she has been lecturing in Art & Design at Barking College in London. She has taken part in several international residencies, including HIAP in Helsinki and Foundation B.A.D. in Rotterdam, where she is currently based. She is also the first artist in residence at Dwingeloo Radio Telescope, from November 2009 till present. Since 2003 she has been exhibiting her work in collective and solo shows internationally.

During the PhDArts programma De Paulis will further develop the Invisible Cities project. The project is a continuation of her research into the architecture of contemporary harbour cities in relation to the utopian architecture of the New Babylon project by Constant Nieuwenhuys.

For more information:

[www.danieladepaulis.com](http://www.danieladepaulis.com)

[www.opticks.info](http://www.opticks.info)

### ***Guest lectures fall 2011***

*Hans Aarsman (27 October 2011)*

Hans Aarsman (Amsterdam, 1951) is a Dutch photographer and writer, who worked as a photojournalist at Dutch newspaper Trouw and published a series of books. In 1989 he published the book *Hollandse Taferelen* (Dutch scenes). Aarsman travelled through Holland with his camper for a year, and took pictures of landscapes from the roof of his camper. After 1989 he published three more photo books, before he left photography. He now writes about photography, a.o. for the Volkskrant, and teaches at the Rijksacademie in Amsterdam.

*Hendrik Vanden Abeele (10 November 2011)*

Hendrik Vanden Abeele works as a researcher at the Orpheus Institute in Ghent and is a guest lecturer at the conservatoires of Rotterdam and The Hague. In 2000 he became a Master of Music specialising in piano. Besides his activities as a teacher, pianist and lecturer, he is a free-lance singer with various vocal ensembles. In 2004 Hendrik Vanden Abeele began his studies for his Doctorate in Arts at the Academy for Creative and Performing Arts of Leiden University (DocARTES), on the performance practice of Gregorian chant in fifteenth century Ghent.

*Andrea Fraser (24 November 2011)*

For almost thirty years, Andrea Fraser has engaged in an on-going investigation of what we want from art. Combining the site-specific and research-based practices that emerged with conceptualism together with feminist investigations of subjectivity and desire, she has used performance, video, and a range of other media to explore the motivations that drive artists, collectors, art dealers, corporate sponsors, museum trustees and museum visitors, from the pursuit of prestige to financial investment to sexual fantasy to self-realization.

She is Professor of New Genres at the University of California Los Angeles as well a visiting faculty at the Whitney Independent Study Program in New York.

*Ferry Heijnen and Wim ter Weele, popgroep De Kift (8 December 2011)*

De Kift is a Dutch band originating in 1988. Ferry Heijnen (vocals, trumpet, trombone and guitar) and Wim ter Weele (drums, guitar, vocals and drumorgan) will visit PhDArts and join in a discussion with the PhDArts students.

***Photo-installation 'Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveten'***

*13 October 2011 – 18 March 2012*

*Allard Pierson Museum, Amsterdam*

*By: PhDArts student Krien Clevis*

The Rijksmuseum van Oudheden and the Allard Pierson Museum introduce the audience to the fascinating Etruscans this year, in a double exhibition in Leiden and Amsterdam. The closing piece of the exhibition in Amsterdam is the photo-installation '*Levende Dodenstraat. Impressies van vergankelijk Cerveten*' by Krien Clevis. Clevis has photographed several entrances and exits of Etruscan tombs in Cerveteri for the exhibition. The monumental photographs give an impression of the original tombs, but they also show something about contemporary Cerveteri, about contemporary tomb houses, what they represent and what they expose in the transformation process of decay. With the so-called portals in the last corridor Clevis show the beauty of decay in Cerveteri.

For more information please visit:

<http://allardpiersonmuseum.nl/tentoonstellingen/etrusken.html>

***Tentoonstelling 'Shared and Divided'***

*15 oktober 2011 – 19 november 2011*

*Lumen Travo Gallery, Amsterdam*

*Met: Rini Hurkmans en PhDArts promovendus Hans Scholten*

*SHARED AND DIVIDED* is the first official collaborative project between Rini Hurkmans and Hans Scholten.

Drawing on their own experiences Hurkmans and Scholten explored a city together – the basis for the exhibition *SHARED AND DIVIDED*.

Their film works were developed in Istanbul among other reasons because of its unique location between Asia and Europe. It is both a meeting point for continents and a location which showcases cultural divides as well as commonalities. The three video works shown at Lumen Travo, explore themes like separation and connectedness. They portray a city with its own laws, literally divided into different parts, but which is also a city shared by its occupants.

For more information please visit:

[www.lumentravo.nl](http://www.lumentravo.nl)

**– Best regards,  
The PhDArts Team**